PhotoCASA

Pdf ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

2 (77) сентябрь-октябрь 2024

Фотошкола

10 советов, которые помогут создать красивые и атмосферные фотографии интерьера

Искусство создания чувственного портрета

Заметки пейзажиста

Пейзажная фотография. Всегда ли просто сделать красивый кадр?

ФотоФишка

Подручные средства для создания художественных эффектов на фотографиях

Фотография в лицах

Мария Яновская



Ингредиенты фотографии

Фотошкола

Заметки пейзажиста

ФотоФишка

ФотоОпыт

Фотография в лицах



Фотограф: Александра Кириевская



Фотограф: Михаил Косачев



Фотограф: Софья Хворостова

Canon

EOS R5 Mark II



НАСТОЯЩАЯ ГАРАНТИЯ
БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРОБЕГА

TRADE-IN

ДОСТАВКА
ПО ВСЕЙ РОССИИ



10 СОВЕТОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ КРАСИВЫЕ И АТМОСФЕРНЫЕ ФОТОГРАФИИ ИНТЕРЬЕРА

Текст и фото: Михаил Косачев

Приветствую всех читателей! Меня зовут Михаил Косачев. Я — интерьерный фотограф, который специализируется на дизайнерской съемке. Мои работы опубликованы в ведущих изданиях о дизайне интерьеров, таких, как MyDecor, DesignMate, HiHome и других. Сейчас мне захотелось поделиться знаниями с теми, кто делает первые шаги в интерьерной съемке.

Для начала стоит сказать, что данный вид съемки условно делится на агентскую, дизайнерскую и рекламную. Эти поджанры имеют свои особенности. Например, дизайнерскую съемку чаще проводят при естественном свете и не снимают слишком широко. На съемку недвижимости для продажи и аренды отводится не очень много времени, поэтому дотошная ретушь здесь ни к чему.

Рекламную съемку заказывают коммерческие организации. Обычно это гостиничный бизнес, предприятия общественного питания, медицинские учреждения или офисы. Часто для такой съемки готовится техническое задание, в котором отражены все требования и особенности.



В любом из видов интерьерной съемки заказчики ожидают, что интерьер на фото будет выглядеть лучше, чем в жизни. Добиться этого помогут универсальные советы, которые представлены ниже.

1. Уделите внимание подготовке помещения

Безусловно, фотограф не должен заниматься уборкой. Однако именно он несет ответственность за результат съемки. Поэтому если помещение захламлено или там элементарно грязно, то у вас 2 варианта: снимать как есть или убираться. В первом случае результат съемки вряд ли удовлетворит заказчика, а во втором время работы растянется на неопределенный срок. Ваша задача — донести до клиента необходимость подготовки помещения к съемке до ее начала.



2. Используйте подходящий объектив

Неверно думать, что для интерьерной съемки нужен очень широкоугольный объектив. Наиболее выразительные кадры получаются на фокусном расстоянии около 35 мм. На дизайнерской съемке я бы не стал снимать шире 24 мм, а на агентской — шире 16 мм. Для съемки деталей нужно 70 мм и больше. Чаще всего я снимаю для дизайнеров, поэтому моя «рабочая лошадка» это 24–70 мм. Для агентских съемок основными объективами являются 14–30, 16–35, 17–40 мм (диапазоны зависят от производителя и серии).



3. Используйте штатив

Я знаю, что некоторые фотографы, специализирующиеся на агентской съемке, снимают с рук. Системы стабилизации современных камер и их динамический диапазон позволяют получить приемлемую картинку. И все же для получения высококлассных снимков не обойтись без штатива. Он нужен для съемки с брекетингом — когда вы на обработке совмещаете кадры с разной экспозицией. Для создания красивого кадра дизайнерской съемки предметы передвигаются под каждый ракурс. Все время, пока стилист и фотограф работают с наполнением кадра, камера должна быть неподвижна. Без штатива это невозможно. Важно сказать,

что гарантировать кадры без смаза и отличное совмещение разных экспозиций может надежный нешаткий штатив.

4. Экспериментируйте с разными ракурсами

Ракурсы в интерьерной съемке можно поделить на две большие группы: фронтальные и угловые. Как правило, первые более эффектные, но требуют больше усилий на подготовку, потому что любая асимметрия, неточность в размещении камеры или предметов в кадре будут заметны на фотографии.

Для агентской съемки можно ограничиться минимумом — съемкой из четырех углов, но это не лучший вариант, если вы хотите повышать качество своей услуги. Для этого все-таки лучше делать ракурсы обоих вариантов.

Стоит помнить о том, что наличие всех четырех стен интерьера на угловом кадре является ошибкой. Если на нем видно три стены — не беда, но включать третью стену в кадр надо осознанно.

5. Освещение очень важно

Сейчас стандартом для дизайнерской съемки является съемка при естественном свете. Исключением будет добавление искусственного освещения в качестве акцента и съемка в помещениях, которые лишены доступа естественного света.

Агентская съемка допускает смешение естественного и искусственного света. Чтобы не было «грязных» цветов из-за сложного баланса белого, кадр с включенным светом накладывают при обработке на кадр с выключенным светом, прорисовывая светильники по маске. Также делают дополнительные кадры со вспышкой, чтобы взять с них цвет и прорисовать засвеченные области.

6. Добавьте разнообразие

В агентской съемке заказчики предпочитают горизонтальную ориентацию, а в дизайнерской — больше вертикальных кадров. Хорошо, когда есть и те, и другие. Делайте снимки в разных ориентациях.





Используйте разную крупность планов. Детали добавят атмосферы информативным общим кадрам, а средние планы сфокусируют внимание на отдельных зонах. Это сделает вашу съемку интереснее.

7. Обращайте внимание на детали

Случайная вещь в кадре, «слипшиеся» предметы, неопрятный текстиль и прочие мелочи могут подпортить впечатление от фотографии. Для дизайнерской съемки это особенно критично. Поэтому старайтесь уделять деталям достаточно внимания.

8. Следите за геометрией

Вертикали должны быть вертикальны, а горизонтали — горизонтальны. Казалось бы, это очевидно, но встречаются фотографии, на которых этап исправления геометрии пропущен. Не стоит надеяться, что можно криво снять и все поправить на обработке. В этом случае у вас будут нарушаться пропорции предметов. Поэтому позаботьтесь о геометрии на самой съемке. Штатив вам в этом поможет.











9. Чувствуйте меру при обработке

«Золотое правило» фотографии — лучше сразу хорошо снять, чем потом долго обрабатывать. Но и хороший снимок можно испортить обработкой. Не следует сильно увлекаться HDR-эффектом, вытягивая тени и прибирая света, перебарщивать с насыщенностью, делать картинку слишком плоской или наоборот сильно контрастной. Понять, как должна выглядеть красивая интерьерная фотография, поможет следующий пункт.

10. Изучайте работы других фотографов для вдохновения

Постоянно улучшать качество ваших работ поможет насмотренность. Изучайте фотографии признанных мастеров. Обращайте внимание на ракурсы, композицию, расположение предметов в кадре и обработку.

Надеюсь, что мои советы помогут вам создавать красивые фотографии в любом жанре интерьерной съемки.

Помните, что хорошая съемка интерьера — это не только грамотное техническое исполнение. Здесь важен творческий подход и понимание задачи, которую решает ваш заказчик.

Удачи вам в съемке интерьеров!

Текст и фото: Михаил Косачев
www.mkosachyov.ru
vk.com/m_kosachyov





ОТСКАНИРУЙ QR КОД

МАГАЗИНЫ

РЮКЗАК SHIMODA URBAN EXPLORE 25 BOA 520-183

РЮКЗАКИ ДЛЯ ФОТО И ВИДЕОТЕХНИКИ.



ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ЧУВСТВЕННОГО ПОРТРЕТА

Текст и фото: Софья Хворостова

Нежность, женственность, легкость, гармонично сочетающиеся с силой и внутренним стержнем, — основные составляющие чувственности. В некоторых женских портретах чувственность принято показывать как что-то агрессивно-вульгарное и пошлое. В своих портретах я стараюсь показать абсолютно противоположное — нечто спокойное и естественное, дополняя художественными приемами. Есть множество способов, как можно передать это все через свои снимки. Чем же так интересен такой портрет? Он может показать красоту эмоций, которыми в большей степени наделена женщина. Хоть раз в жизни каждая из девушек хотела бы запечатлеть себя в таком образе, но не всегда так легко это можно показать на снимках.

к содержанию

Как же сделать такие кадры и что может пригодиться? Несколько советов, которые использую сама.

1. Важно перед съемкой изучить саму модель. Продумать образ (одежду, макияж и прическу) под каждую конкретную модель отдельно. Макияж при таком виде съемок редко прошу делать ярким, обычно нюдового макияжа вполне достаточно. В целом, образ должен быть, на мой взгляд, не очень ярким, а все внимание направлено на модель. Из одежды часто прошу делать выбор в пользу более женственных вещей: платья, юбки и блузы.

2. Чтобы модель могла чувствовать себя комфортно, желательно с ней встретиться заранее до съемки. Доброжелательная коммуникация до съемки поможет вам расположить ее к себе, она сможет вам доверять, вы сможете во время съемки ее направлять. Постепенно модель поймет ход процесса, сможет предлагать свои варианты и идеи.

к содержанию



3. Заранее продумать перед съемкой концепцию: позы, цветовые решения и художественные приемы. Возможно, пригодятся какие-либо эксперименты с композицией и светом, которые стоит заранее подготовить в виде референсов (примеры работ других авторов).

На обработке многое из этого исправить уже не сможете, поэтому стоит продумывать съемку и кадры заранее.

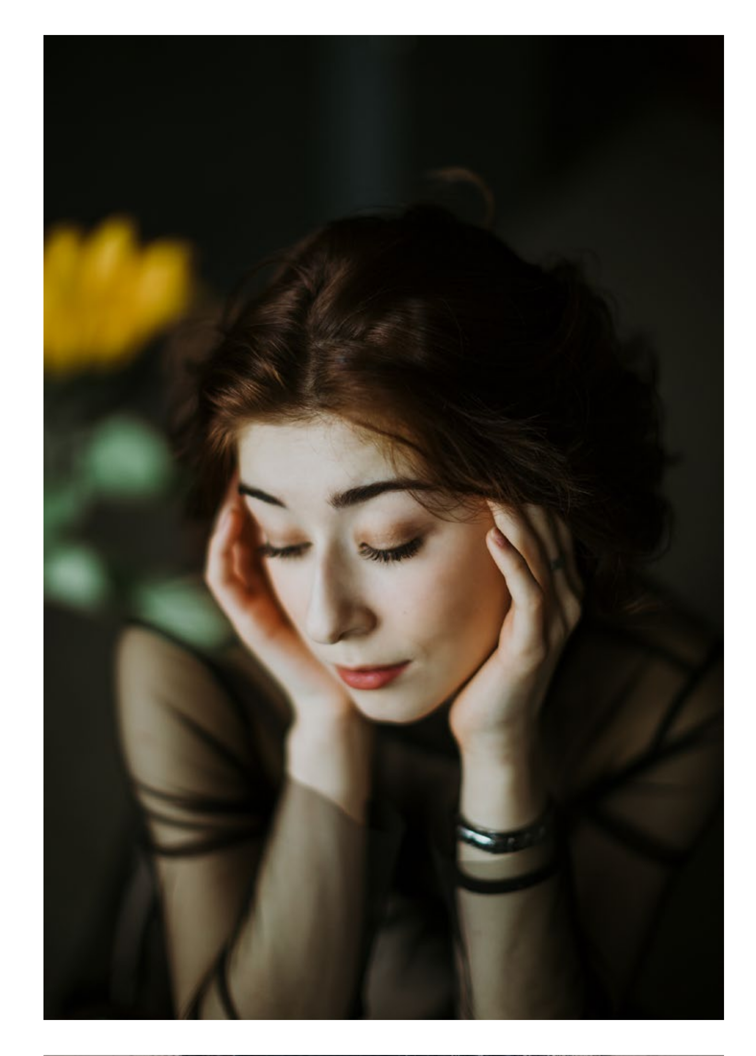
4. Люблю использовать живые цветы в женском портрете. Это всегда очень красиво дополняет образ, и есть возможность с их помощью придумать разнообразные позы на фотографиях.

5. Свет — хороший инструмент в фотографии, которым нужно пользоваться и учиться с ним работать. Если вы не очень любите работать с искусственным светом, то естественный свет очень гармонично может помочь создать нам нужный чувственный портрет. Может дополнить такие портреты иногда дым в студии, особенно при солнечных лучах. Получится настоящее кино, а для модели будет особенный вау-эффект.

6. Для расслабляющей атмосферы часто прошу модель включить ее любимую музыку во время съемки. Так и модели, и фотографу чаще всего комфортнее во время процесса.

7. Не переставать развиваться, учиться у других фотографов, находить разные источники вдохновения. Расширять свой кругозор. Просмотр классического кинематографа, походы в музеи и театры помогут развить вам вкус. Чтение книг, просмотры фотографических альбомов тоже в копилку к хорошему вкусу. Чем больше вы будете интересоваться, тем все больше будете обращать внимание на детали, как тот или иной творец что-либо создал и почему именно так. Таким образом, развитие собственного вкуса поможет заметно повысить качество своих собственных работ.

к содержанию







8. Потребуется много терпения, очень много практики. Больше будете снимать — научитесь взаимодействовать с разными людьми, заметнее будете расти в своих навыках.

Надеюсь, эти небольшие советы помогут в создании вашего собственного чувственного женского портрета.

Текст и фото: Софья Хворостова
vk.com/sofyakhvorostovaph



ПЕЙЗАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ. ВСЕГДА ЛИ ПРОСТО СДЕЛАТЬ КРАСИВЫЙ КАДР?

Текст и фото: Константин Маланин

Пейзажная фотография, на мой взгляд, — один из самых увлекательных и в то же время непростых фотографических жанров. Согласитесь, это же великолепно: оказаться на природе (а если в заповедных, нетронутых уголках — так вообще вау!), зарядиться ее энергией, насладиться масштабными видами и заодно запечатлеть все это на камеру. Да, это увлекает! Но тут же начинаются и сложности. Помимо погони за природными состояниями, выбором композиции, передачей эмоций и художественности в кадре, у пейзажа есть еще одна особенность.

Довольно редко качественная, по-настоящему интересная пейзажная фотография снимается однократным нажатием кнопки спуска затвора на камере. Чтобы получить качественный кадр и реализовать свою идею, пейзажному фотографу регулярно приходится использовать различные технические приемы съемки или дополнительные аксессуары.

И происходит это, как правило, по двум причинам: во-первых, это преодоление технических и оптических ограничений, которые имеют даже самые современные камеры и объективы, а во-вторых, это возможность добавить художественности и, как следствие, эмоций нашему пейзажному кадру.

Всевозможных технических приемов, ухищрений либо аксессуаров, используемых при съемке, опытные пейзажные фотографы могут перечислить достаточно много. Но среди них выделяется основа, некая база, используя которую, мы повышаем вероятность сделать интересный для зрителя пейзажный кадр.

к содержанию

Говоря об этих основных технических приемах и аксессуарах, давайте начнем с самых простых и в тоже время важных.

1. СВЕТОФИЛЬТРЫ

Невозможно представить рюкзак пейзажного фотографа без отделения для набора фильтров. Может варьироваться их количество, назначение, диаметры и производители, но с большой долей вероятности вы там найдете:

Защитные фильтры

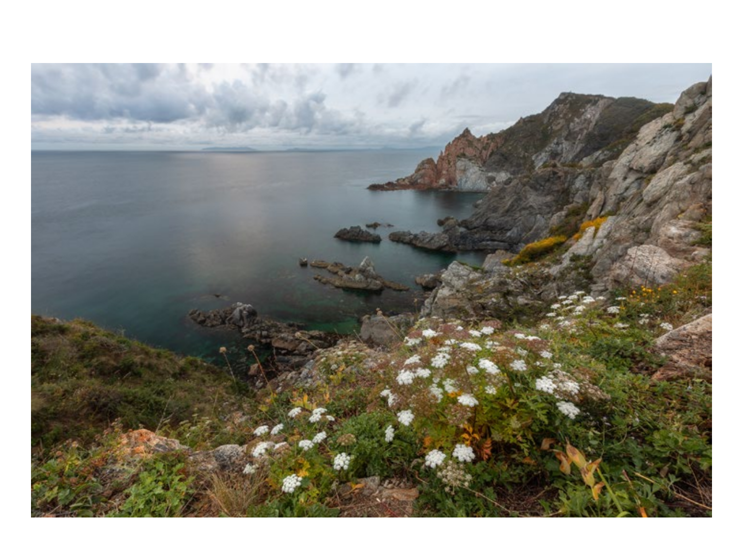
Насколько природа красива, настолько же порой и безжалостна к нашей оптике. Соленые брызги, острые камни, абразивный песок — все это может быть очень вредно для передней линзы объектива, и, находясь в сложных климатических условиях, лучше спрятать ее под защитный фильтр. Кроме того, прямое защитное стекло гораздо удобнее чистить, нежели выпуклые линзы, например, широкоугольных объективов.

Поляризационные фильтры

Они помогают нам убрать блики с поверхности воды, влажных камней и любых других мест, бликующих на солнце, сделав при этом более явными цвета и фактуры этих поверхностей. Благодаря этой же способности поляризационных фильтров мы можем увидеть в кадре предметы и фактуры, находящиеся под водой. А также полярик способен сделать цвет неба более выразительным и сочным, усилить контраст и добавить теплых тонов снимку.





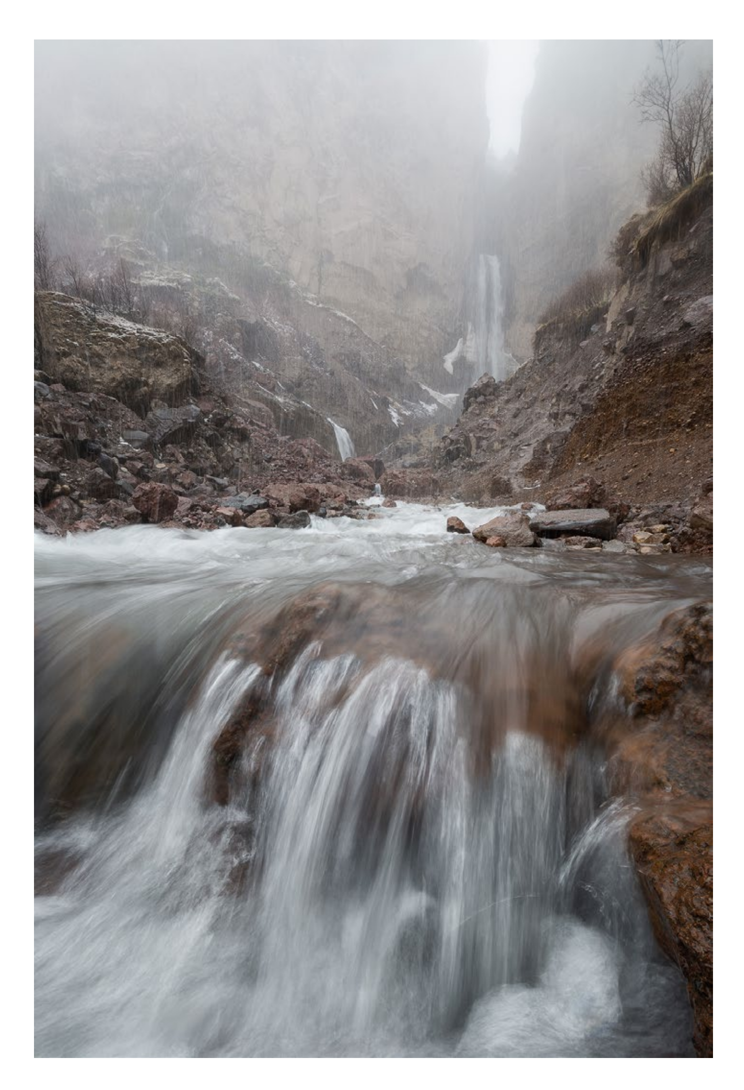






Фильтры нейтральной плотности (ND-фильтры)

Это незаменимый аксессуар для работы с длинными выдержками в пейзаже. Благодаря фильтрам разной плотности вы можете осознанно подбирать нужную по длине выдержку и получать разные художественные эффекты везде, где есть движение. Вода во всех ее проявлениях (реки, водопады, озера, моря), облака в небе, листва и т. д.









Реже в этом наборе можно найти **градиентные фильтры**. Они позволяют фотографу выровнять яркости неба и земли и в некоторых случаях избежать пересветов на небе. Но применять их лучше в сюжетах с прямой линией горизонта, так как если переход будет рваный (высокая скала, отдельно стоящее дерево, выделяющееся над горизонтом здание, например, маяк), то часть затемняющего градиента попадет и на них, что только ухудшит общее впечатление о снимке.





Само по себе использование светофильтра не подразумевает серийной съемки ради одного итогового кадра, вся загвоздка для фотографа чаще всего только в том, что нужно подобрать правильный фильтр, который поможет реализовать идею конкретного снимка в конкретных природных условиях.

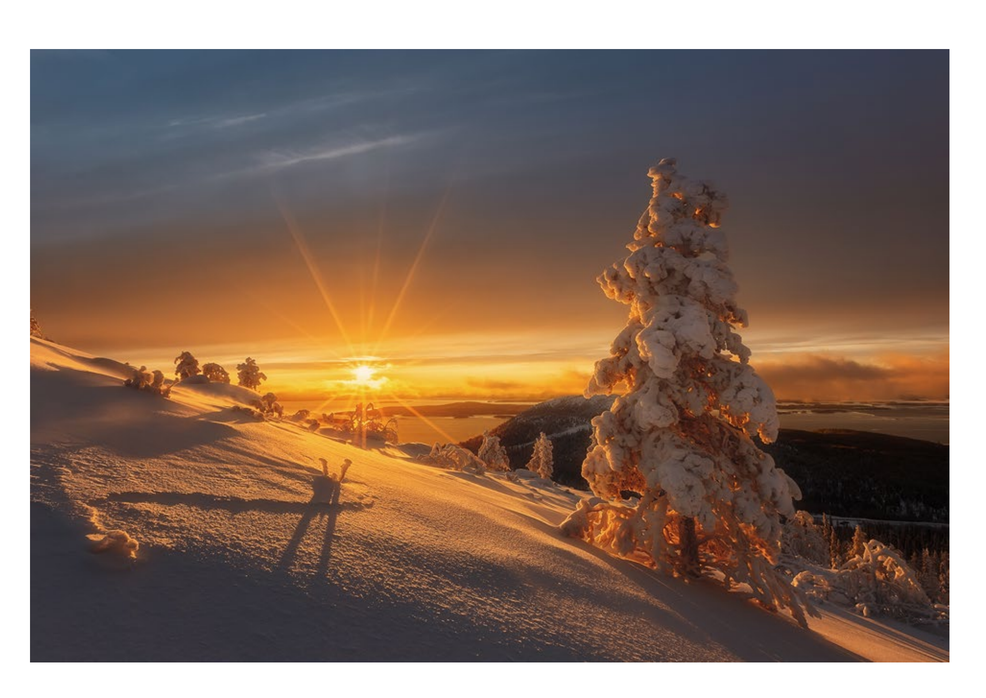
А теперь непосредственно к техникам съемки, в которых пейзажному фотографу приходится делать несколько кадров ради одной итоговой фотографии.

2. БРЕКЕТИНГ ПО ЭКСПОЗИЦИИ ИЛИ HDR-СЪЕМКА

Один из самых часто используемых приемов в пейзаже, потому что ради красивого кадра мы регулярно снимаем в направлении рассвета/заката, что приводит к огромному перепаду яркостей, которые должна запечатлеть камера. И если наш глаз, а вернее мозг, умеет справляться с этой ситуацией, выдавая нам картинку, где и участки вокруг солнца, и участки в тенях хорошо видны (с цветом, фактурой, деталями), то объективы пока так не научились. Поэтому нам приходится делать несколько кадров с разной экспозицией (яркостью), чтобы без потери информации зафиксировать все тональные детали снимаемой сцены.

Этот прием достаточно прост, так как нам нужно всего лишь менять выдержку, чтобы получить разную экспозицию в снимках. При этом, снимая HDR, не нужно менять положение камеры на штативе, фокусное расстояние и точку фокусировки.

А вот следующий по частоте, по моему мнению, прием, используемый пейзажными фотографами, — это панорама.







3. ПАНОРАМНАЯ СЪЕМКА

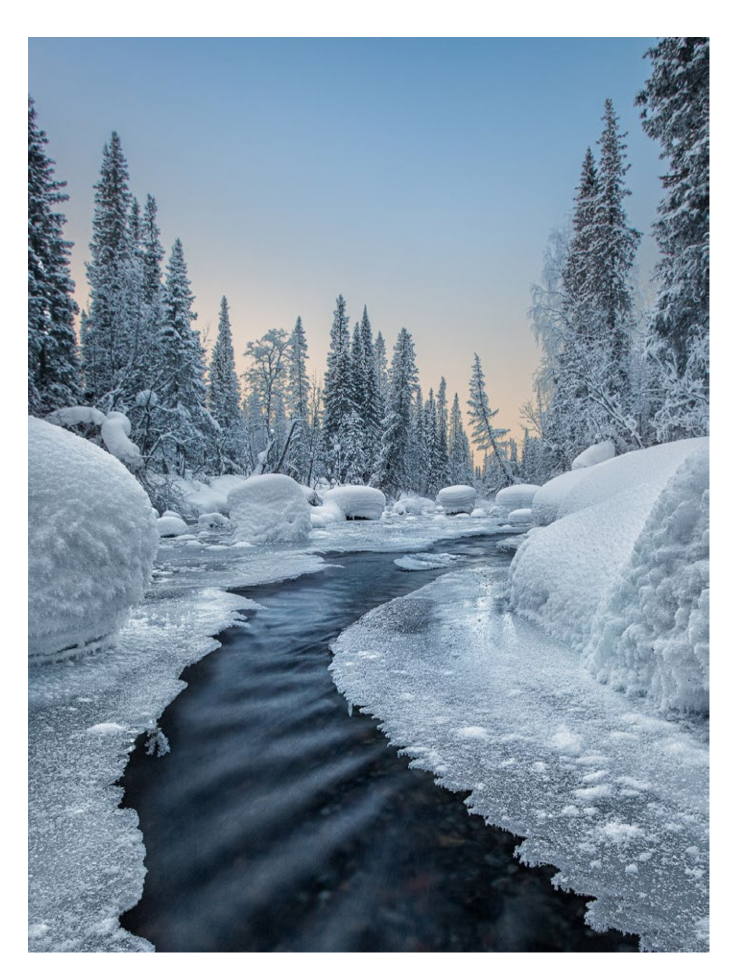
Самая частая причина, почему мы снимаем панораму, связана с тем, что весь вид, который нравится фотографу, просто-напросто «не влазит» в объектив, и, чтобы расширить границы оптики, приходится снимать этот сюжет как бы по частям, пазл за пазлом собирая всю картину. Здесь уже чуть больше работы, чем в HDR, ведь нужно следить за правильным перекрытием кадров, учитывать точку фокусировки, режим съемки и среднюю экспозицию, а также иметь в своем рюкзаке пару важных аксессуаров со странными названиями: нодальная планка и L-plate (эль-планка).











4. ФОКУС-СТЕКИНГ

Прием съемки, продолжающий набирать популярность среди пейзажных фотографов. Все больше любителей природы пробуют снимать сюжеты с гипертрофированным передним планом, либо, снимая на длинные фокусные расстояния, хотят уместить далеко находящиеся друг от друга предметы в поле резкости. И в этих случаях не обойтись без серии кадров, когда от снимка к снимку мы меняем точу фокусировки и в итоговом кадре получаем резкой всю фотографию, от ближних до самых дальних объектов.

Пожалуй, три уже перечисленные приема съемки являются самыми популярными среди пейзажных фотографов в ситуациях, когда финальный кадр требует нескольких нажатий на кнопку, то есть серии снимков. Но есть и чуть более сложные и реже используемые среди широкого круга пейзажных фотографов.





Например, брекетинг по фокусному расстоянию, когда снимается несколько кадров на разные фокусные расстояния, чтобы побороть эффект «уменьшения объектов» на дальнем плане, особенно выраженный при съемке на широкоугольные объективы.

Или техника съемки тайм-блендинг, когда мы снимаем с одной точки в разное время. Например, в предзакатное, в момент заката и в синий час, чтобы на итоговой фотографии получить красивый эффект с лучшей игрой света и цвета в кадре.

К таким же сложным техникам можно отнести различные варианты ночной съемки: от фото северного сияния до прорисовки треков от движения звезд. Да практически все красивые ночные пейзажи требуют неоднократного нажатия на кнопку спуска затвора и долгой работы на месте съемки!

Конечно же, это всего лишь краткое описание и только основные задачи, которые решаются той или иной техникой или фильтром. При этом каждый из этих приемов имеет свои особенности и нюансы применения, которых может хватить на полноценную статью, посвященную каждому из них.

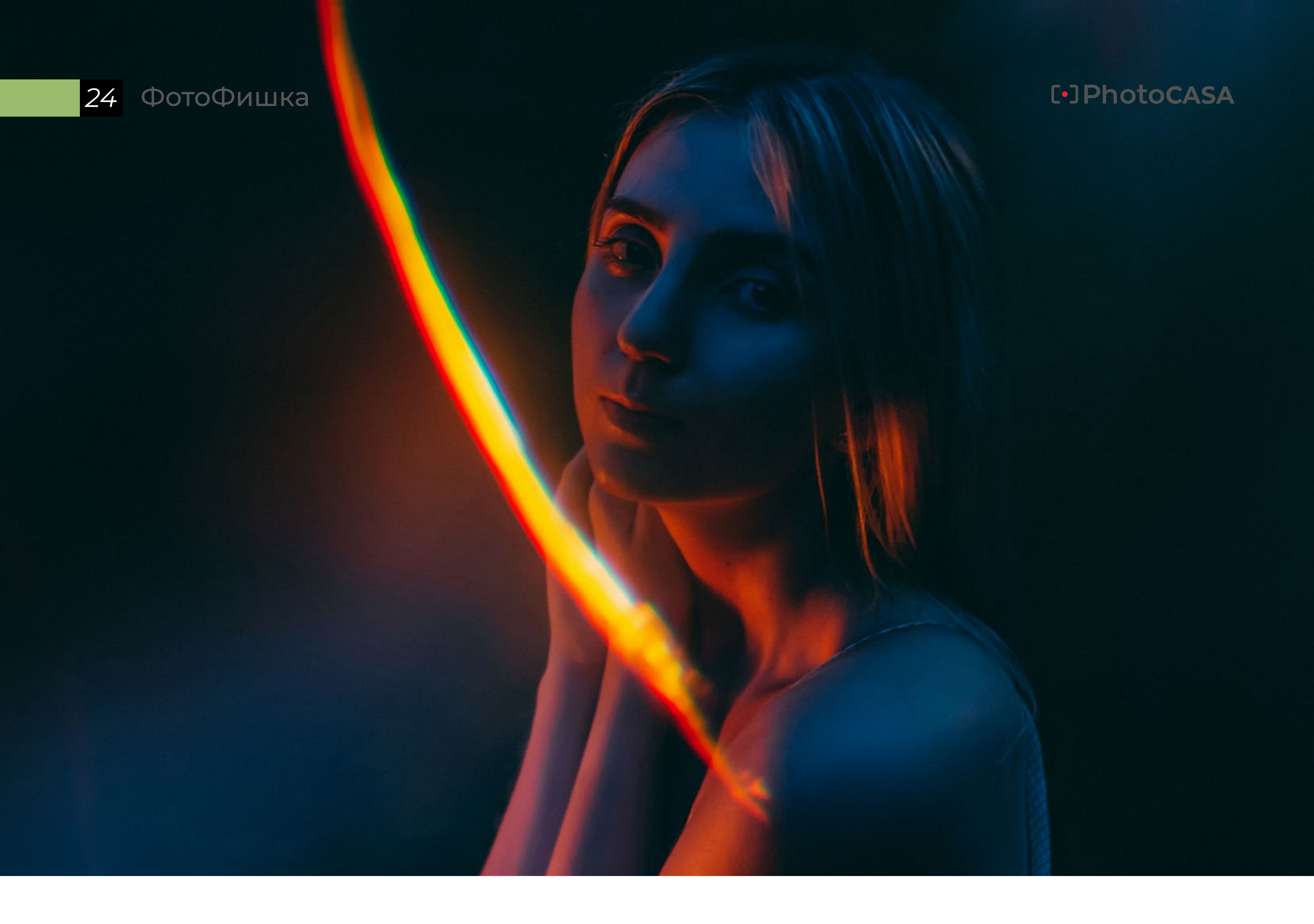
Так что оставайтесь на связи, и я обязательно продолжу знакомить вас с нюансами использования перечисленных фильтров и техник съемки.

Константин Маланин — пейзажный фотограф. Организатор фототуров по России, преподаватель курсов и выездных мастерских по съемке и обработке пейзажной фотографии, спикер и участник крупнейших российских фестивалей и выставок природной фотографии.

Текст и фото: Константин Маланин
vk.com/malanink
malaninphoto.ru







ПОДРУЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭФФЕКТОВ НА ФОТОГРАФИЯХ

Текст и фото: Ольга Лебедева

Привет! Я — Ольга, портретный арт-фотограф. Снимаю шедевры на коленке, работаю батарейкой для уставшей женской души, заряжая через юмор, окрыляющую атмосферу творчества и красоту авторских портретов.

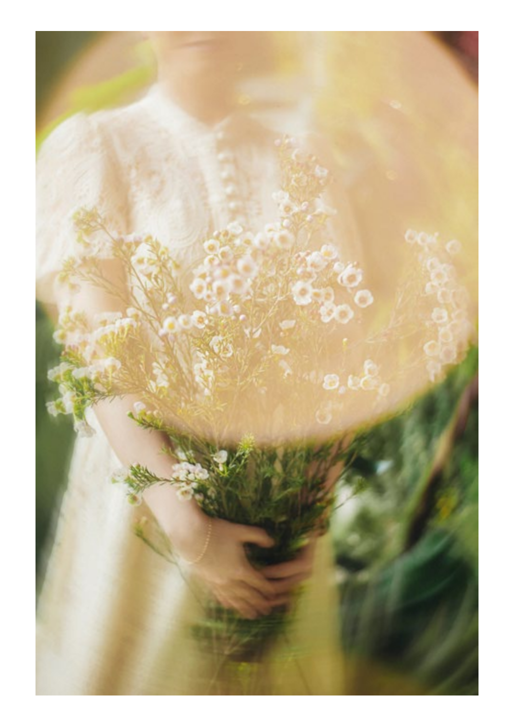
Я давно уже выяснила, что мои арт-портреты дают моим героиням ресурс и уверенность в себе. Мы, женщины, — сложные создания. Храним немыслимое количество одежды — той самой, которая на случай «а вдруг похудею». У нас то размер носа слишком большой, то глаз — слишком маленький. И вообще, форма ушей не сочетается с длиной пальцев. Короче, самооценка у представительниц прекрасного пола, как правило, противоречивая. В своих арт-портретах я стремлюсь показать каждую приходящую ко мне героиню удивительной. Необычной. И в этом мне очень помогают различные художественные приемы — мультиэкспозиция, разные линзы и обычные стеклышки, отражения, свет. Я создаю эффект загадочности, художественности, отвлекаю зрителей от каких-то возможных несовершенств своих героинь, делаю акцент на чудо и красоту женской природы.

Чаще всего меня спрашивают, какими приспособлениями я пользуюсь на фотосессиях. Рассказываю.

к содержанию




Разные хрусталики от люстр — блики.



Переносная гирлянда «Роса» — солнечные блики-боке.



Обычное стекло приложить сбоку или снизу от объектива — получится зеркальное отражение.



Фольга — можно использовать как отражатель, а можно — для создания эффектов на длинной выдержке.

Эксперименты — наше все! Удачи в творчестве!

Больше экспериментов от автора в Закрытом клубе PhotoCASA — https://vk.com/@journalphoto-navigator-v-mire-znanii-po-fotografii

Текст и фото: Ольга Лебедева
vk.com/lebedeva_lolphoto

OSTERRIG

профессиональное световое оборудование

Переходи на сторону правильного света



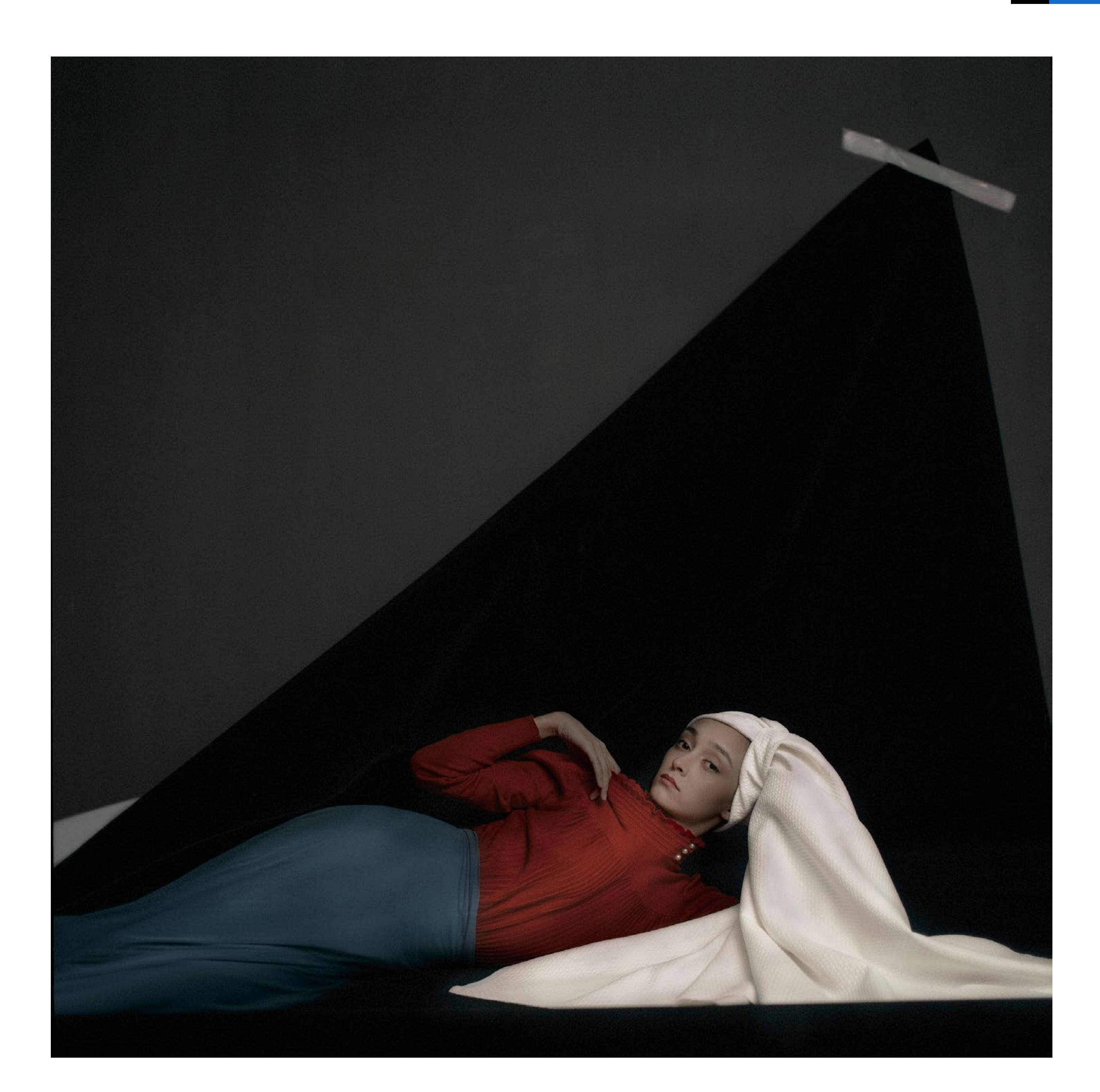


ИНГРЕДИЕНТЫ ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Александра Кириевская

Фотография — что это? Момент или процесс? Техника или ощущение? Изображение или искусство? Замысел или импровизация? Ремесло или творчество? Попробую рассказать вам, что это для меня — фотография, и поделюсь некоторыми советами.

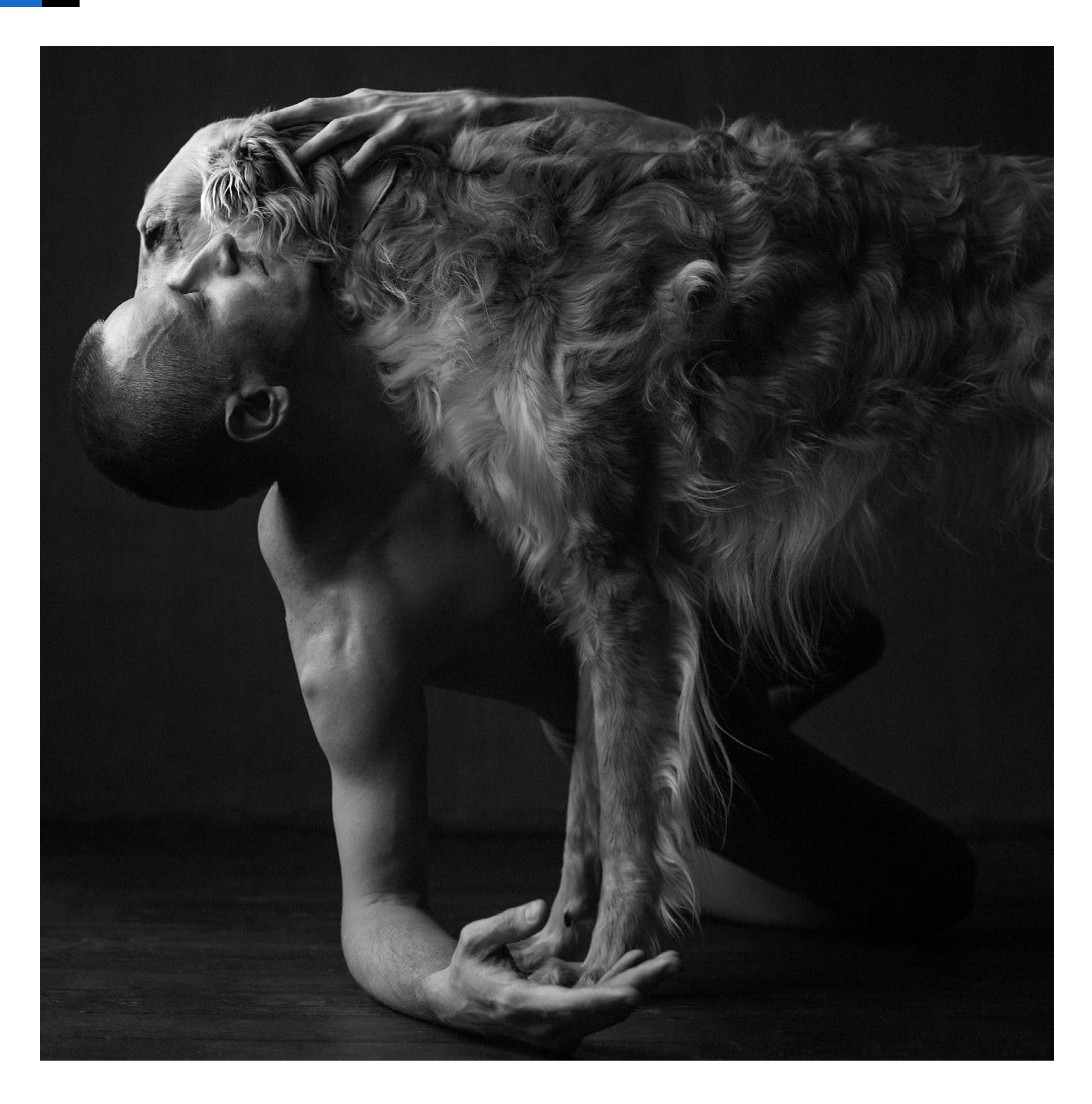
В первую очередь, фотография — это изображение, просто картинка. Такое определение даст любой обыватель, не погруженный в контекст. И он будет прав. Несомненно, фотография — это изображение, которое выстраивается с помощью определенных правил и приемов. Не на-



прасно же великий Леонардо посвятил свою жизнь поискам того самого секрета, который остановит взгляд зрителя, замедлит его и заставит задуматься.

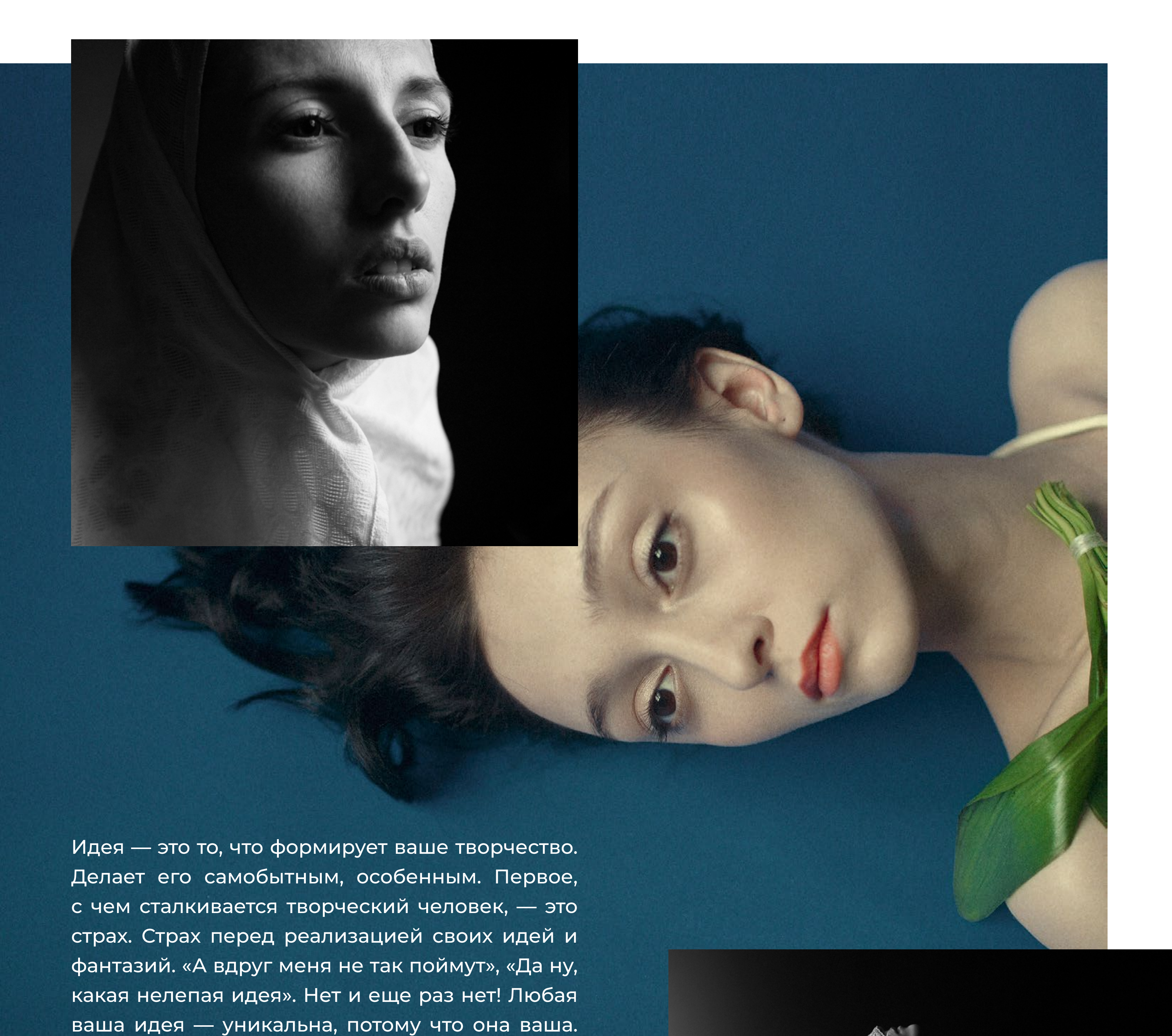
Композиция — один из важнейших ингредиентов в фотографии. О ней написано множество книг, и недурно было бы прочесть одну из них («Фотография как...» А. Лапин), но основным источником понимания композиции, как бы банально это ни звучало, это практика. Невозможно изучить фотографию по книжкам, ваш результат зависит от ваших действий.

Поделюсь своим опытом. Я вычитывала в день по одному из композиционных приемов и тут же брала камеру, бежала и отрабатывала его. Делая множество снимков, я приучала себя



смотреть на мир под другим углом, с другого ракурса. Помню свое удивление, насколько иначе мир открывался для меня. Он становился неизведанным и пробуждал во мне любопытство. Поэтому, говоря о фотографии, невозможно обойти технические знания, ровно так же, как и мистические. Да-да, без них невозможно искусство!

Цвет — один из вкуснейших ингредиентов в вашем снимке. То, что возбуждает, провоцирует, волнует. Именно цвет говорит о вашем вкусе, вашей эмоциональной грамотности, о вашем ощущении пространства, настроении. Напитывайте себя цветами, сочетанием цветов, игрой цвета и света. Будьте ребенком, любопытным до деталей. Наблюдайте! Где бы вы ни находились, наблюдайте. За светом в квартире, за оттенками зеленого в лесу, за прохожими на улице. Поглощайте фильмы, посещайте театры, слушайте и замечайте звуки и цвета природы. Ваша фотография есть то, из чего состоите вы. Ваша фотография — это вы сами. Это ваш разговор с миром.



Идея — это то, что формирует ваше творчество. Делает его самобытным, особенным. Первое, с чем сталкивается творческий человек, — это страх. Страх перед реализацией своих идей и фантазий. «А вдруг меня не так поймут», «Да ну, какая нелепая идея». Нет и еще раз нет! Любая ваша идея — уникальна, потому что она ваша. Потому что через эту фантазию говорите вы. Не допускайте страх в свое творчество. Воплощайте в снимки свои самые нелепые идеи! Отдайтесь процессу.

Возвращаясь к вопросам выше, хочется сказать, что, несмотря на все технические аспекты в фотографии, в первую очередь, — это творчество, разговор, ощущение, страсть. Позволяя себе быть собой, отпуская свои страхи, открывая сердце, вы из картинки создаете искусство.

Текст и фото: Александра Кириевская
vk.com/aleksesss



МАРИЯ ЯНОВСКАЯ

Текст: Павел Бушуев, главный редактор журнала о фотографии PhotoCASA
Фото: Мария Яновская

Друзья! Сегодня в нашей рубрике «Фотография в лицах» мы хотим познакомить вас с фотографом Марией Яновской.

Творческий путь Марии претерпел значительные изменения после ее переезда в Великобританию, где она смогла найти свой стиль в области художественной фотографии. Этот новый этап открыл перед Яновской множество профессиональных возможностей и оказал глубокое влияние на ее восприятие мира через объектив камеры.

Великобритания с ее богатым историческим наследием и законами, предоставляющими фотографам большýю свободу, сыграла важную роль в становлении Марии как художника. Здесь Яновская ощутила свободу для экспериментов и исследования новых творческих горизонтов. Это позволило ей поднять свое искусство на новый уровень, создавая работы, которые не просто отражают реальность, но и погружают зрителя в мир, где прошлое переплетается с настоящим.

Найдя свой стиль в художественной фотографии, Мария сосредоточилась на проектах, исследующих время и его следы в окружающем нас мире. Ее интерес охватывает как городские пространства, где архитектура хранит память о прошлом, так и сельские пейзажи, где природа и старинные здания кажутся неподвластными времени. В своих работах Яновская запечатлевает моменты, когда история становится осязаемой, а пейзажи словно замирают в ожидании взгляда нового зрителя.

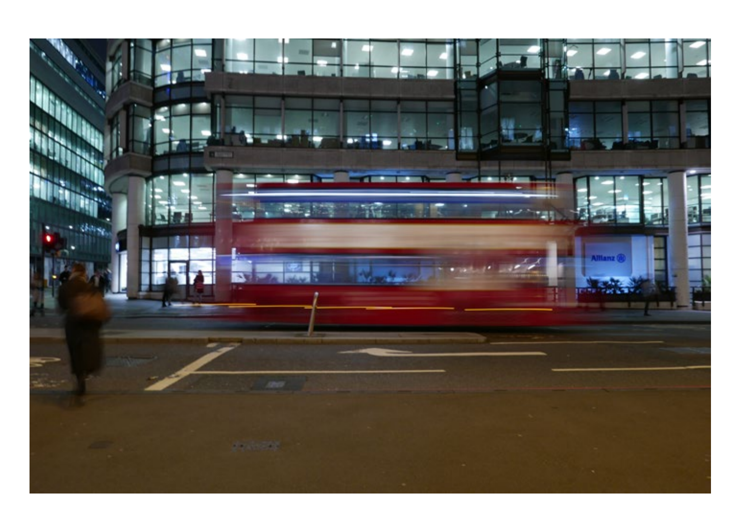
Творчество Марии не осталось незамеченным. В 2024 году она стала финалисткой 4-го Международного Фестиваля Поэзии и Визуальных Искусств "Voices Of Friends: Poetry & Art 2024", который проходил в сентябре в Националь-

к содержанию

ном парке Бурабай (Казахстан). Работа Яновской «Буддистские монахи на английском пляже» была удостоена второго места в категории «Визуальные искусства», что показало отклик у международной аудитории. Работа выделяется контрастом между яркими оранжевыми одеяниями монахов и холодными голубыми оттенками северного моря, на фоне которого они выглядят, как экзотические птицы, оказавшиеся в непривычной для себя среде.



Творческий подход Марии Яновской интересен. Она не просто фиксирует моменты, но заставляет зрителя задуматься о времени и истории в нашем стремительном мире. Ее внимание к деталям, которые могут показаться незначительными, позволяет увидеть красоту в обыденности и ценность в том, что обычно игнорируется.



Работы Яновской — это не просто изображения, а кадры, погружающие нас в глубокое размышление о том, как прошлое и настоящее переплетаются в нашем восприятии. Способность Марии передавать через фотографию ощущение времени и истории делает ее творчество актуальным, позволяя каждому увидеть мир под новым ракурсом.







Текст: Павел Бушуев, главный редактор
журнала о фотографии PhotoCASA
Фото: Мария Яновская

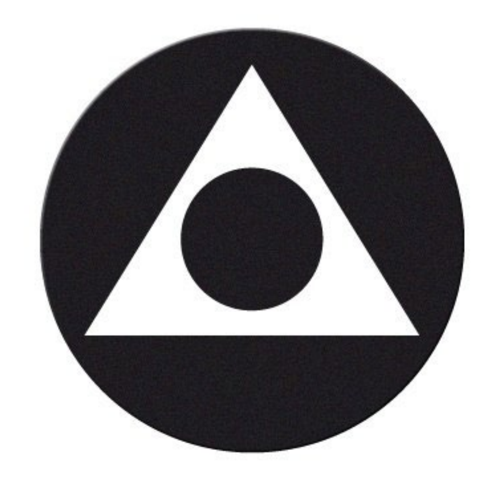
Наши друзья из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения уже 10 лет занимаются реализацией курса повышения квалификации "Профессиональная фотография".

Благодаря индивидуальному подходу педагогов курс подойдёт как для начинающих, так и для опытных фотографов. Одни изучат основы, вторые вспомнят классические законы построения кадра. История фотографии, типы и особенности фотокамер, фотосъёмка при естественном и искусственном освещении, на натуре и в помещении, предметная, портретная, интерьерная и репортажные съёмки, базовая коррекция. По окончании курса слушатели сформируют портфолио из 20 разнообразных работ.

Подробнее об этом и многих других курсах можно узнать по qr-коду







Концептуальная фотография





Группа VK



Канал Telegram

По вопросам сотрудничества с журналом PhotoCASA пишите на **magazine@photocasa.ru**